

AGIDE NOELLI

---

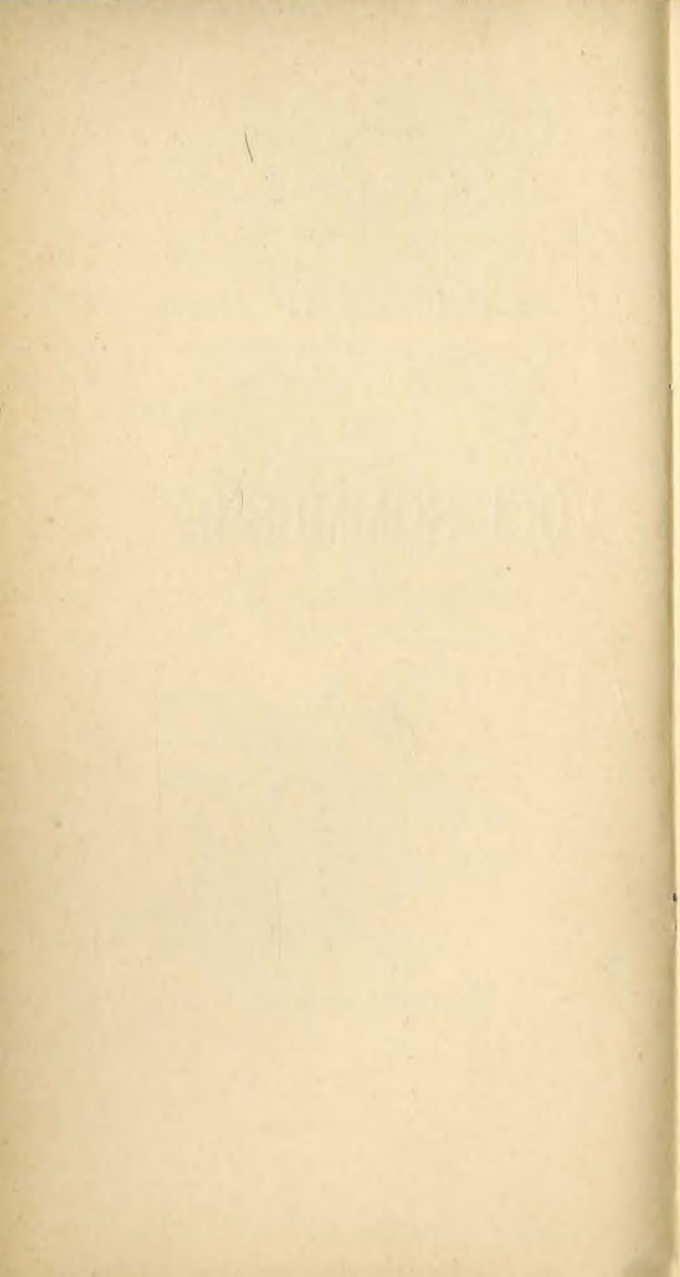
# VOCI SOMMESSE



TORINO

Tip. Baglione e Brajono

1903



O mia buona LUIGIA,

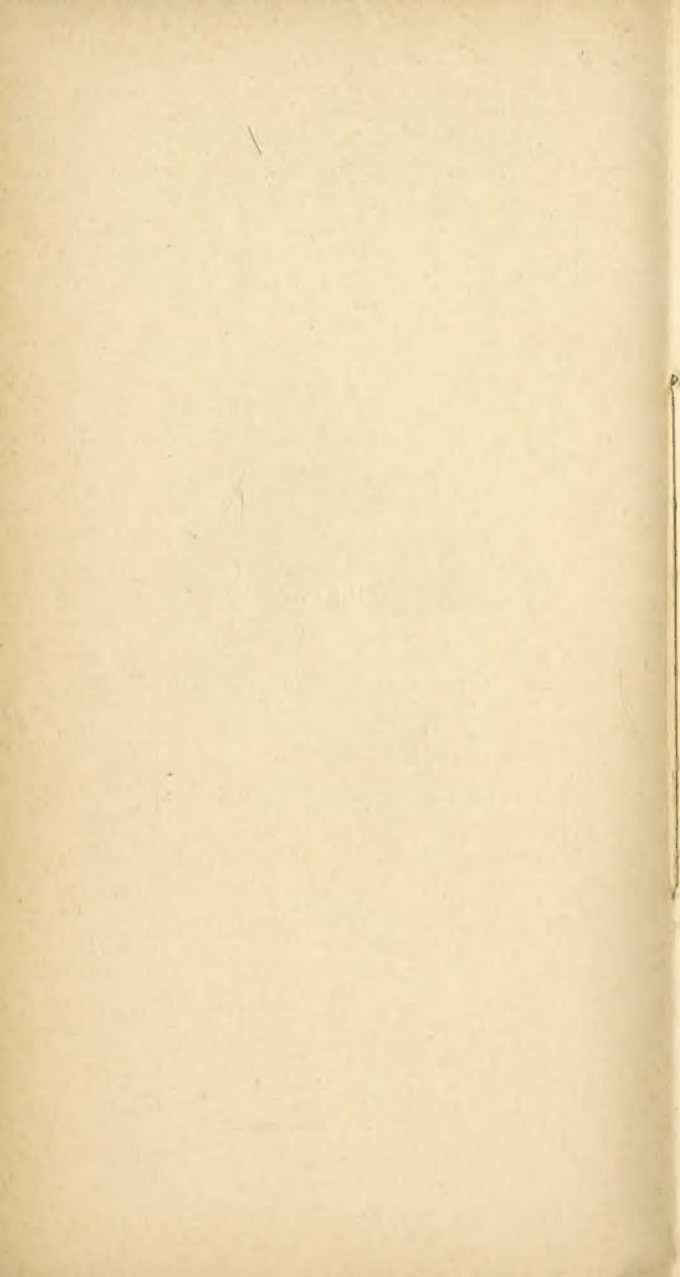
Ricevi l'offerta della mia prima raccolta di frutti maturati al sole della tua dolce e profonda affezione; offerta che viene a te come testimonianza della mia infinita riconoscenza, perchè tu sola hai saputo adunare tutti i desiderii miei mutevoli spesso e sempre esitanti, e, volgendoli a te, ne hai fatto amore.

*Torino nel febbraio del 1903.*



L' ISPIRATRICE

*Al pittore C. TURLETTI.*



Sulla veste ha una pioggia di viole  
e par ne venga il dilicato olezzo,  
splende il pie' nudo come neve al sole;  
al seno, al braccio non scintilla un vizzo ;

ma negli occhi è il sorridere del cielo  
boccio di rosa è l'incurvata bocca,  
dal capo scende a cingerne lo stelo  
la seta de' capegli a ciocca a ciocca.

A una riviera che tra il verde asconde  
lo zaffiro dell'acque e ove la bella  
nei meriggi discende, alle chiare onde  
specchiando i vezzi della forma snella,

Quando si duol la vespertina squilla,  
salgo ai richiami e dessa mi protende  
l'esili braccia, mentre alla pupilla  
di gioia un lume fuggitivo splende.

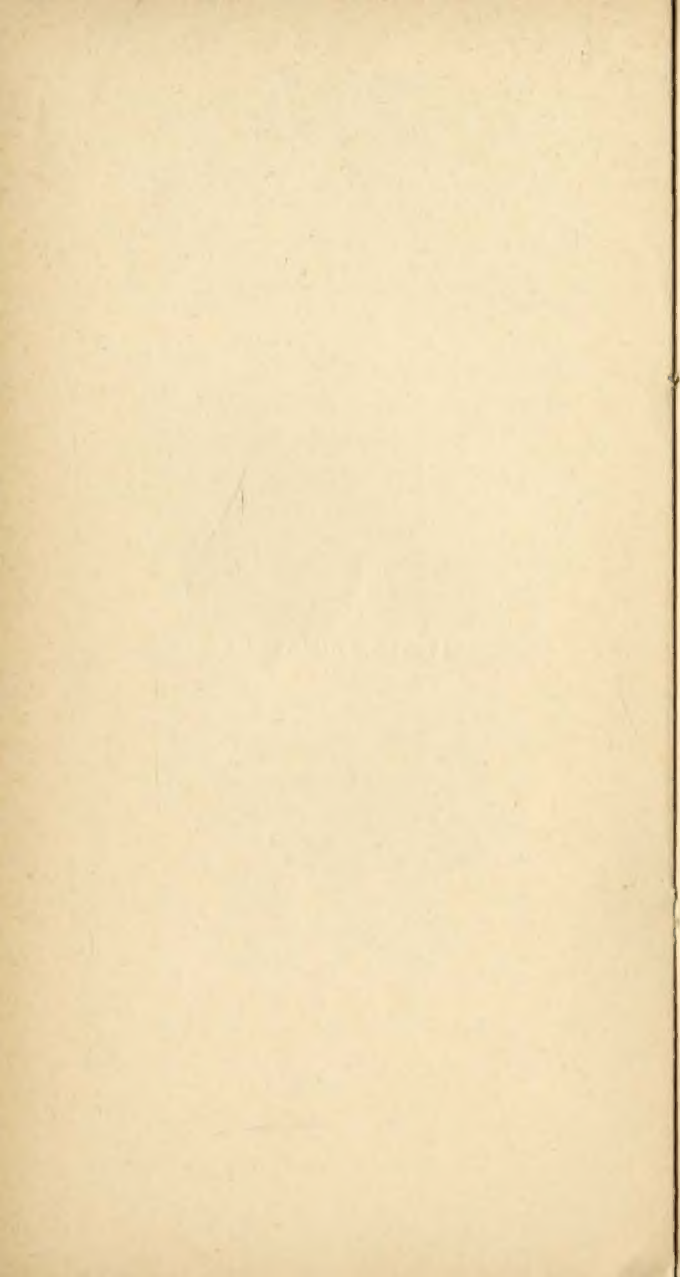
Mi guarda e tace: Ne' sereni spazi  
si muore il giorno e ingemma indi la sera  
di diamanti il cielo e di topazi  
e l'acque della placida riviera.

China intanto sull'acque essa raccoglie  
pel serto anche una gemma luminosa,  
e s'incorona e canta; tra le foglie  
sue note al canto l'usignuol disposa.

---



TRISTE PRIMAVERA



Tornan le gaie rondinelle ai nidi  
le rondinelle gaie,  
ed è una festa di voli, di gridi  
dintorno le grondaie,  
e tu ricalzi pel viaggio il piede  
ed al mio pianto il tuo voler non cede.

Fioretti lieti ingemmano i maggesi  
vaghi fioretti lieti,  
e aulenti bocci di vermiglio accesi  
si schiudon ne' roseti;  
e tu, fuggendo, a me le preziose  
gemme disperdi e sfogli le mie rose.

Piega la brezza che soave spira,  
piega i fiori la brezza ;  
quanti sorrisi ha il ciel che s'inzaflra,  
gli augei quanta gaiezza !  
E all'ortice! che le tue cure perde  
anche il sorriso oggi si muor del verde.

Sola una gemma pare il firmamento,  
sola una gemma pare ;  
l'Orsa disegna la curva d'argento  
grande sul ciel polare ;  
e tu col triste ed ultimo tuo addio  
tutto mi oscuri il firmamento mio.

Ma un usignuolo il lagno suo diffonde  
nella notte, e al suo lagno  
pure un sospir di foglia non risponde,  
né il trillo d'un compagno:  
oh annuncia forse in doloroso canto  
che primavera pur l'invita al pianto ?

LONTANA MA PRESENTE



Madonna, che al roseto dormiente  
piòvano gemme le fresche mattine,  
o infiammi tutti i cieli il sol morente;  
che su le rame stendansi le brine,

o vi costelli april vezzosamente  
fiorelli albi e vermigli; tutto infine  
di Voi mi desta nell'accesa mente  
le disiate immagini divine.

E nell'ore più tristi e scolorite,  
apparendo, coi dolci occhi stellanti  
d'amor, di pace, mi tergete i pianti;

Così, fuggendo, Voi non mi fuggite  
dal cuor, che meno alla ragion si arrende,  
quanto più il vano disiar l'accende.





O MIE COLOMBE .....

*At illa venit ad eum ad vesperam,  
portans ramum olivae virentibus foliis  
in ore suo.*

*Genesi, Cap. VIII, v. XI.*

*All'Avv. N. RAZETTI.*



O mie colombe del color d'argento,  
che tutte al primo lume mattutino,  
raccolto il volo sovra il mio giardino,  
beccate i semi che disperse il vento,

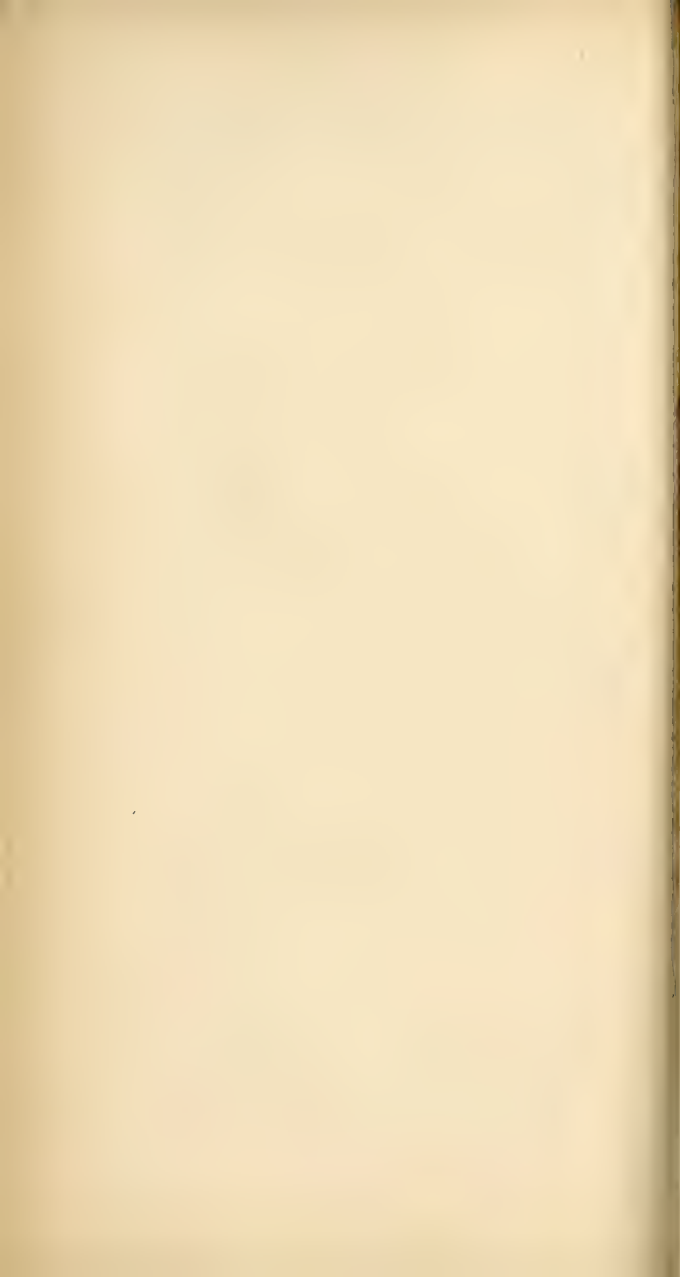
indi pei cieli accesi da l'aurora  
fin sovra ai colli in chiuso stuol volate,  
dove matura al soffio della state  
il pan che i solatii declivii indora,

perchè, caduto dietro l'Alpi il sole,  
tornando ai nidi sazie di pastura,  
più non vi punge la pietosa cura  
di raccogliere il vol sulle mie aiuole,

dove all'ombra de' folti viridari  
i suoi sospiri solitario asconde  
chi appese i nidi sotto l'ampie gronde  
pei vostri amori; e a' suoi deserti altari

innanzi ai quali è sempre un lume vivo  
in mezzo ai fiori che disfoggia il vento,  
mai non portate il ramo dell'ulivo,  
o mie colombe del color d'argento?

AL MIO IDEALE.



Madonna, quando il dì s'annuncia appena  
per qualche lume in cielo che si muore,  
nè ancor, trillando per l'aria serena,  
la lodoletta inneggia al primo albore;

Prima dell'ora che ai felici amanti  
si riaccenda la sopita ebbrezza;  
lieto risveglio, perchè nuovi incanti  
giunge al piacer la mattinal gaiezza;

Voi coronata delle fresche rose  
colte la notte dentro i miei roseti,  
al collo le mie gemme preziose  
e le mie perle al braccio e gli amuleti;

Sorrise gli occhi di celestiali  
fiamme e accennando a tese mani addio,  
levata al cielo, aperte e ferme l'ali,  
abbandonate l'umil tetto mio.

E vi perseguo con lo sguardo in pianto,  
e vi chiamo con voce sospirosa,  
e vi tendo le braccia : Oh v'amo tanto  
delle mie notti benedetta sposa!

Ma voi salite in alto in alto ai cieli,  
dove non giunge il grido che v'implora,  
mentre le gemme dei notturni veli  
sperde il sorriso della nuova aurora.

E ritornato il dì, torna il martiro  
del mio travaglio periglioso greve :  
la vanga afferro, mi piego, lavoro,  
chè sol fecondo è il solco che si beve



stille degli occhi, stille della fronte;  
e scendo e cerco nel profondo mare  
la perla ascosa, indi risalgo il monte  
a scoprirvi le sue gemme rare;

onde la sera alle mie sedi ascose  
Voi ritornando e alla mia breve aiuola,  
nuovi gioielli ritroviate e rose  
sorte per Voi, Madonna, per Voi sola.



TRAMONTO SULLE PREALPI

*Al pittore CESARE FERRO.*



La sua sorgente, i suoi amor montani  
dice in note piangevoli il torrente,  
e stanno l'erbe dalle rive attente,  
e in ascoltare curvansi i castani.

Già posa sovra i picchi il sol morente  
e dà suoi lunghi addii ai colli e ai piani,  
e le vacche al vociar de' mandriani  
s'accodan pel ritorno pigre e lente.

E si propagan su dalle pasture  
tintinni acuti e delle mandre il grave  
mugghio e il belare tremulo d'agnelle;

mentre si levan dalle valli oscure  
le cantilene e il suon dolce dell'ave  
e in alto è un primo palpito di stelle.



A SANTA FEDE  
DI CAVAGNOLO AL PO

*Al prof. G. GUSSONI.*





Qui nel Piemonte sovra cui risplende  
tanta gloria di secoli inquieti,  
dove un disio di libertà comprende  
il pensiero alle folle ed ai poeti,

Qui dove il vario suol messi e vigneti  
in faccia alle nevose Alpi distende  
e a cui di queste narrano i segreti  
l'acque del Po che lento vi discende,

A Cavagnolo sovra un sorridente  
poggio tra il verde di pendenti prati,  
dove la mucca a pascolo s'attarda,

e fra' tuguri da cui salgon lente  
spire di fumo e vengono belati  
umil rosseggia un'abbazia lombarda,

2.

O solitario invito alla preghiera,  
fiore sbocciato in tempi umili e oscuri,  
che un riso dell'antica primavera  
serbi oggidì ne' lineamenti puri,

Veniva un dì dei fumidi tuguri  
il Vescovo San Mauro alla severa  
pace del Chiostro, mentre da' tuoi muri  
surgeva grave il canto della sera,

Oggi del Chiostro un rudere non resta  
a sostenere le tue snelle arcate  
ed ogni canto, ogni preghiera tace ;

sol del passato visioni desta  
in te, spiando dalle tue vetrate  
col bianco raggio, la notturna face.

DUE FIORI



Per coronare la Madonna i gai  
roseti in maggio spogliano le suore,  
e all'orticello non sorrise mai  
tanta festa di sole e di colore.

Le coccinelle invita lo smeraldo  
de' cespi e l'ape ogni corolla invade;  
maggio sospira e al dolce alito caldo  
treman sui fili d'erba le rugiade.

Oh perchè un'opra tanto dolorosa!  
dice alla suora uno de' fior recisi,  
la tua Madonna pur così pietosa  
vuol tutto l'orto spoglio di sorrisi?

Al par di te, rispondegli la suora,  
non fui serbata al cespite natio,  
pur vivo lieta se mia breve aurora  
rechi un sorriso una fragranza a Dio.

Le prime aiuole, ad essa il fior soggiunge,  
scordi chi aspira a più feconde aiuole ;  
di miglior sorte me il disio non punge,  
ed amo l'orto, la sua pace, il sole.

FIN DI SETTEMBRE





Luigia, il dì s'abbrevia e il freddo viene  
i rami a dispogliare ;  
muore sui prati il verde, alle serene  
plaghe del ciel la nebbia ricompare,  
e torna al caldo lido  
l'agile migratrice,  
e vuoto il nido pende alla cornice.

E cantano gli augei canti men lieti,  
e rifiorisce dove  
al sol di maggio aulivano i roseti  
il crisantemo e il suol risolca il bove ;  
vedi, già l'ardua cima  
velan dell'Alpi e i fianchi  
di prima neve i primi spruzzi bianchi.

E tu che fai, Luigia, e quai pensieri  
or suscitando vai  
sul nascer d'oggi e sul morir di ieri ?  
Te così bella non affligge mai  
il verno che disperde  
tante e sì belle cose,  
i sorrisi del verde e delle rose ?

Non duole a te che il caldo soffio estivo  
or più non accompagni  
col suo sussurro il mormure del rivo ?  
Che tra le folte e lunghe ombre ai vivagni  
delle boscaglie quete  
più non disfoghi solo  
le sue pene segrete l'usignuolo ?

Invece a me, Luigia, a me non duole  
che discolori il prato,  
e che il sorriso impallidisca al sole  
e che si muoia il caldo e profumato  
soffio di brezza estiva ;  
ho in cuor ben altro sole,  
ben altre aiuole vi coltiva amore.

E sorrisi ha per me tutto il creato,  
venga dicembre o maggio,  
se mi sorride il tuo labbro rosato,  
se nella dolce tua pupilla un raggio  
al guardo mio s'accende,  
e se la tua parola  
soave al cuor mi scende e lo consola,

Soltanto un dì mi parrà triste e amaro  
questo mutar di cose,  
quando mi sfoglierai l'ultime rose.



IDILLIO D'APRILE

*Cerchiamo il ciel se qui nulla ne piace.*

PETRARCA



La sorridente primavera desta  
tepor nell'aria e sovra i prati il verde,  
dai cuori il gelo col suo soffio sperde;  
la primavera è festa.

Oh come è dolce april! tante viole  
nasconde il bosco ed il bocciaol di rosa  
s'apre, esalando l'anima odorosa  
languidamente al sole.

Io salgo ai colli di querceti foschi;  
chiacchera un rivo, un usignuol si lagna,  
mugglian le vacche sparse alla campagna,  
levan sospiri i boschi.

E solo ascendo, ma il pensiero pronto  
a te vola dall'anima inquieta;  
m'esce dal labbro una canzone lieta  
e la gitto al tramonto.

O mia compagna, cui nella profonda  
pupilla ogni mio spirito s'annega,  
così che il cuore che al tuo cuor si lega  
tanta dolcezza innonda;

O mia compagna, la città oscurata  
lascia ed al colle giungimi; ristagna  
la nebbia al piano, in alto la campagna  
ride dal sol gloriata.

Nè pur qui giunge l'eco del codardo  
grido che levan le passioni umane,  
nè sovra lotte disuguali vane  
irride il sol beffardo.



Destar sorrisi il sol qui si compiace,  
qui l'ombre quete e d'usignuoli i canti;  
salgono ai colli i solitari amanti  
per ritrovarvi pace.

Ma il sol lambisce già le vette ai monti,  
ed ogni chiesa al pian l'Ave Maria  
piange soave; su, compagna mia,  
prima che il sol tramonti.

Qui dove il verde immacolato smalto  
covre la terra, in faccia al dì che muore,  
soli inneggianti leveremo il cuore  
in alto in alto in alto.

---



I MIEI PASSATI



Presso alla stretta cerchia delle mura  
della città che ascondo in cuor piccina  
ma popolosa, da spianata altura  
un solitario cimiter declina.

Sul campo irto di croci alla mattina  
cantano augelli tra la pia verzura,  
e la lucerta sulla ghiaia fina  
de' viottoli al sol sosta sicura.

Ma quando annotta un triste salmodiare  
il cinguettio zittisce e le lucerte  
fuga; un becchino nelle fosse aperte,

cantando, affonda le recenti bare.  
Oh quanti morti salgono a quell'ora!  
Le mie speranze nate con l'aurora.



## LA MADRE DI NAZARETH

*Et egredietur virga de radice Jesse,  
et flos de radice eius ascendet.*

ISAIA, Cap. XI, vers. I





La notte viene: su nel cielo i tremuli  
occhi le strade guardan silenziose;  
tra le palme che al vertice s'insertano  
sospiran l'aure tiepide odorose.

Della Giudea i monti si profilano  
neri sul cielo; vegliano alla pace  
in cui si addorme la città di Nazareth,  
dove ogni voce muore ed ogni face.

E appena è scesa ad altri cieli Venere,  
cantato un veglio per le vie silenti  
sotto allo sguardo delle stelle attonite  
incerto muove i passi gravi e lenti.

Va fino a noto limitare e chinasi  
a riverenza quasi a imagin santa,  
poi leva gli occhi lucidi di lacrime  
al ciel trapunto di brillanti e canta

Quei che rovine in sue visioni torbide  
a Tiro, ad Ar, a Babilonia lesse,  
che si fe' nunzio agli aspettanti popoli  
del rifiorir dell'albero di Jesse,

dove si avvera il verbo suo fatidico  
viene e di gloria ha un cantico e d'amore;  
più intensi i fior del firmamento brillano,  
più dolce l'aura parla ai cedri in fiore.

Dentro il silente ed umile tugurio  
l'affaticato legnaiuol riposa;  
il canto invece gloriente suscita  
visioni all'occhio sveglio della sposa

Nel largo spiano dove i rovi allignano,  
che il rovaio invernai frange impetuoso,  
mira improvviso un arboscello crescere,  
ramificando, rapido copioso.

Bramosa e presta la radice stendesì,  
invade, usurpa e in ogni parte accede;  
Eolo infrange l'orgoglioso vertice,  
ma rinnovarsi e torreggiar si vede.

E quando giunge a le inquiete nuvole,  
le squarcia e fa che ricompaia il sole;  
tiepidi raggi allor quel piano avvivano  
e giacinti vi spuntano e viole.

Questo intravedon le pupille immobili,  
mentre di fuori il cantico si muore;  
rivi di pianto la sua guancia irrigano,  
gonfio d'angoscia le susalta il cuore.

Nasce il fior che ne' suoi canti profetici  
predisse un giorno il labbro d'Isaia,  
l'arbusto sorge dove i rovi allignano,  
Madre a Gesù sarai, dolce Maria.

SO E NON SO

*Allo scultore LUIGI CONTRATI.*



So che le stelle fan gemmati i cieli,  
appena il giorno scolorisce e muore,  
so che torna il sorriso delle aurore,  
dispersi appena gli ingemmati veli;

delle viole so che all'ametista  
succede il riso dei rubin risorti  
entro i roseti, e se i maggesi attrista  
la falce, i frutti pendono negli orti.

So che raccolto delle spiche l'oro,  
l'oro ai grappoli arride e le sue trame  
d'argento il gelo intesse sulle rame,  
se di smeraldi perdono il tesoro.

Ma quando muore un sogno, una speranza,  
un'illusione, una fiamma, una fede,  
non so se un lembo di seren succede,  
un sorriso di fiori, una fragranza.

Non so se dopo un dolce navigare,  
le vele aperte, il remo inoperoso,  
il lido porge a te dolce riposo  
per obliarvi quali incanti ha il mare.

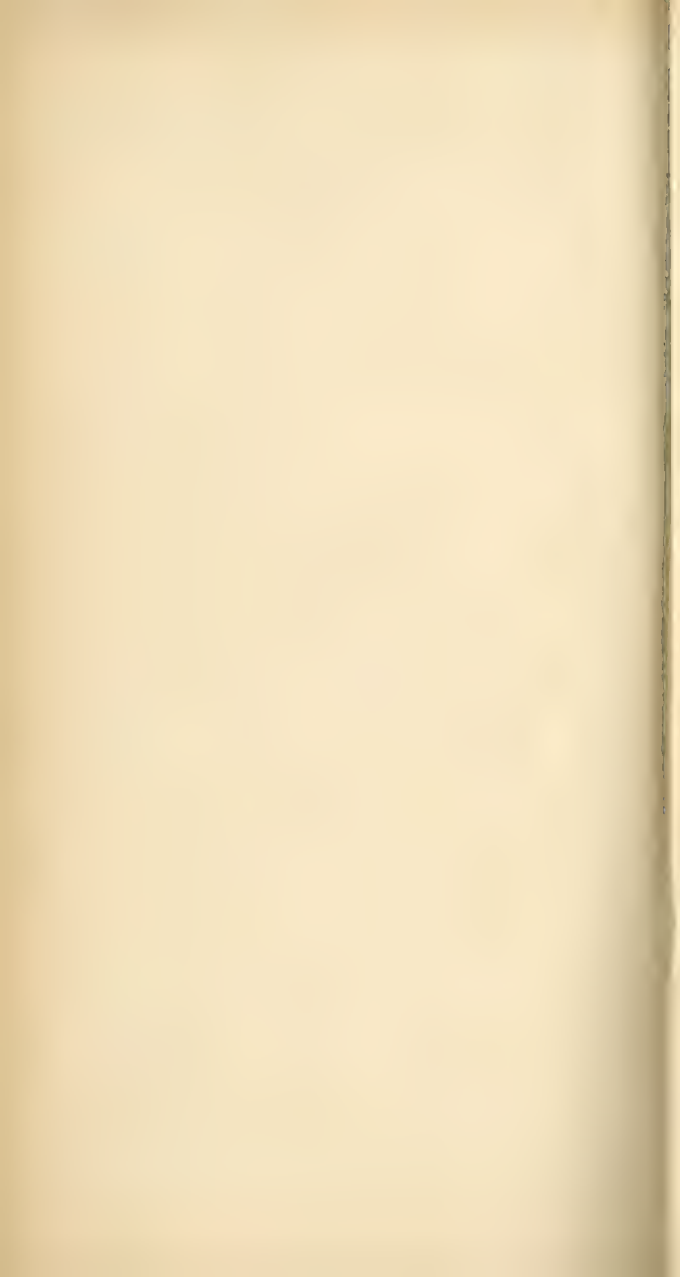
Non so se al guardo alfin chiuso alla luce  
anche stellata appar l'ultima sera,  
né se il morire finalmente a vera  
pace lo spirto fuggitivo adduce.



•

•

ALLA MADRE DI GESÙ



Se è ver, Maria, che i celestiali incanti  
di tue vaghezze ancora appaion quali  
gli tratteggiava in cantiche immortali  
Dante rapito alle glorie de' santi;

o sorti dal pensier degli Ogivali,  
cinti di stelle e chiusi in lunghi ammantì  
salir l'esili guglie biancheggianti  
che inselvan sulle bianche cattedrali;

forse oggi ancor la pallida scintilla  
della mia fede giovanil perduta,  
tu, buona e bella, ravvivar potrai,

e come l'astro che solingo brilla  
e come un giglio che il candor non muta,  
ti posso amare ancor quanto t'amai.



•

•

ALLA SORGENTE

*Alla signora GISLA BALNO-SARACENO.*



In lunga fila le agnellotte bianche  
van per viuzze discoscese al monte,  
vengon da lungi ed assetate stanche  
salgono a bere al fonte.

Adduce il branco un garzoncello biondo  
che in man la verga e al labbro ha una canzone;  
in alto nell'azzurro ciel profondo  
fiammeggia il sollione.

Non un sussurro dentro la pineta,  
non uno strido, non un frullo d'ala  
di perso augello; l'aura ardente e queta  
non un sospiro esala.

Solo negli ozi del meriggio lenti  
della canzone echeggiano gli squilli,  
e guatano il cantor l'agne salienti  
coi larghi occhi tranquilli.

E il fonte appar d'un tratto sul cigliare  
d'alto dirupo, il guidatore ammuta  
e un irrompente tremulo belare  
il fonte risaluta.

Da vive roccie che inverdisce il cupo  
manto de' muschi il freddo umor zampilla;  
cade e s'infrange e il muschio del dirupo  
di gemme disfavilla.

Poi, dichinando, sue secrete doglie  
narra il ruscello in note di lamento;  
s'infrange ancor, s'accheta e alfin l'accoglie  
una conca d'argento.



Avidamente tutto il bianco armento  
 beve alla conca, indi pel cupo verde  
 delle scoscese chine lento lento,  
 belando, si disperde.

« Piccola fonte, che, piangendo, vai  
 narrando lunghe istorie dolorose,  
 per un sol giorno almeno dir non sai  
 meno dolenti cose ?

Questo il pastore alla sorgente chiede ;  
 guardo di bella mi ferì nel seno,  
 onde al dolor ricetta non concede  
 oggi il mio cuor sereno ».

« Pastor, dirò, se il cuore oggi ti punge  
 cura gioconda, una gioconda istoria ;  
 dirò dei tempi in cui venian da lungi,  
 cantando inni di gloria,

a me le genti e al suono de' pastori  
riconoscenti le donzelle, intorno  
a me danzando, mi gittavan fiori  
fino al morir del giorno ».

« Vaga sorgente, ora l'istoria vai  
pingendo di men pallido colore,  
ma più diletto avrò, se tu vorrai  
che v'intervenga amore ».

« Ti narrerò siccome Nora bella  
divenne sposa e fu per mio consiglio;  
era nel cuore della pastorella  
la purità del giglio ».

« O mia sorgente, mi diletta e allieta  
il novellar della fanciulla pia  
che tu mi fai, ma non ancor s'accheta  
la disianza mia.

Era il sorriso della giovinezza  
allor nel guardo della montanina,  
ed oggi il puro fior di sua bellezza  
al vespero declina ».

« Ebben dirò conforme a' tuoi pensieri,  
stizzosa aggiunge l'onda maldicente;  
dirò che avvenne a l'albeggiar di ieri  
vicino alla sorgente.

Una donzella, pasturando l'agne,  
viene e qui siede meco a favellare;  
non sono ad essa le beltà scompagne  
alle virtù più rare.

Alta e sottile; delle folte chiome  
corona al volto fan le anella d'oro;  
cerula e dolce è la pupilla... » E il nome ? »  
« Fanciullo mio l'ignoro.

Rosea la guancia e di corallo il fine  
labbro ed il seno immacolata neve,  
e inquiete le man vaghe e piccine,  
e il piè grazioso e breve.

« E la sua veste ? » È come il latte bianca,  
trapunta all'orlo di viole e rose  
e le discende a secondar dell'anca  
le curve graziose ».

« Ma che le avvenne ? » Dessa è giunta appena  
che una canzone su le porta il vento :  
Viene un garzone alla conca serena  
a beverar l'armento.

« E dessa fugge ! » No, ma surta in piede,  
le bianche braccia al pastorel protende,  
cui, non appena la donzella vede,  
l'occhio una fiamma incende.

— 77 —

E assisa all'orlo, il curvo labbro appressa  
avido al cavo della man di neve  
che la fanciulla gli presenta e in essa  
avidamente beve.

Poscia calano al pian, le braccia inserite,  
cantilenando, e belan l'agne in coro;  
l'astro s'accende e tra le nebbie incerte  
guarda e li fascia d'oro.

Qui tacque l'onda, ma al pastor geloso  
la chiusa più non giunse, perchè al piano,  
abbandonate l'agne, sospiroso  
scese e fuggì lontano.

Di lui che fu? nessun lo seppe mai,  
perchè il segreto serbano le stelle,  
né al pian l'appreser coi pietosi lai  
le sconsolate agnelle.

Ma per disio di rezzo e di pastura  
d'allor le mandre più non vanno al monte ;  
si muore il verde per soverchia arsura,  
è disseccato il fonte,

A MIO PADRE



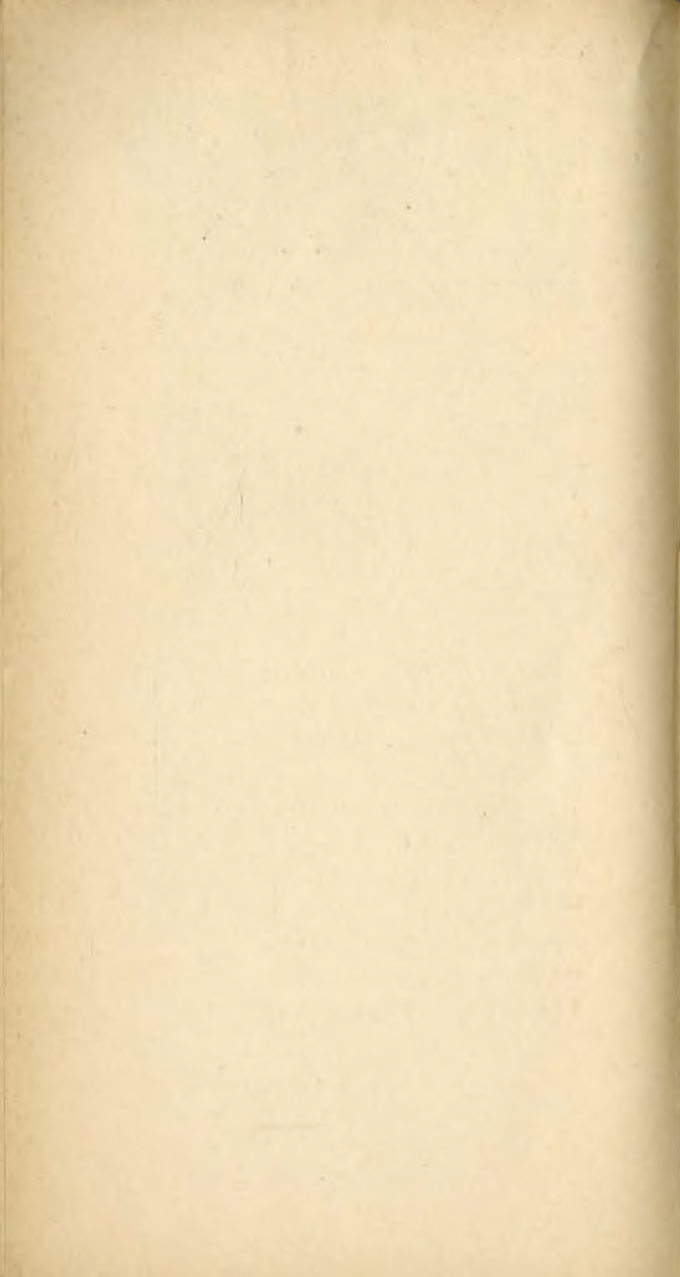


Padre, se fosse l'umile mia rima  
frutto dell'opra di miglior cesello,  
nè sol per paziente opra di lima  
talor corresse facile il ruscello

de' miei pensieri, tu che a eccelsa cima  
portavan l'ali di robusto angello,  
tu arrideresti alla dovizia prima  
che al ciel protende il giovine arboscello.

Pure a me brilla un lume di speranza  
che di mia voce il sospirar leggero,  
portando l'aure all'ultima tua stanza,

levi ai selvaggi fior del cimitero  
sulla tua fossa una sottil fragranza,  
quasi consenso, o padre, al mio pensiero.



## INDICE

---

DEDICA . . . . .	Pag.	5
L' ispiratrice . . . . .	"	7
Triste primavera . . . . .	"	11
Lontana ma presente . . . . .	"	15
O mie colombe..... . . . .	"	19
Al mio ideale . . . . .	"	23
Tramonto sulle Prealpi . . . . .	"	29
A Santa Fede di Cavagnolo al Po . . . . .	"	33
Due fiori . . . . .	"	37
Fin di settembre . . . . .	"	41
Idillio d'aprile . . . . .	"	45
I miei passati . . . . .	"	53
La madre di Nazareth . . . . .	"	57
So e non so . . . . .	"	63
Alla madre di Gesù . . . . .	"	67
Alla sorgente . . . . .	"	71
A mio padre . . . . .	"	81

